

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
1.4 Domeniul de studii	Arte plastice, decorative și design
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Conservare și restaurare

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Istoria civilizației europene					
2.2 Titularul activităților de curs		Lect. univ dr. Simona Maria Herlea					
2.3 Titularul activităților de seminar		Lect. univ dr. Simona Maria Herlea					
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	din care 3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din Planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	din care 3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					42
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat: numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.					xx
Examinări: numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.					xx
3.7. Total ore studiu individual					98
3.8. Total ore din planul de învățământ					56
3.9 Total ore pe semestru					154
3.10 Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală, suport de curs, imagini, computer, videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală, computer, videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	• Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Competențe transversale	- Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de

	<p>punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Explicarea conceptelor, teoriilor și tuturor elementelor de limbaj specifice conservării bunurilor culturale - Utilizarea corectă a termenilor de specialitate - Analiza și interpretarea diferitelor concepte și teorii referitoare la conservarea bunurilor culturale - Realizarea de conexiuni între rezultate - Argumentarea unor enunțuri. - Înțelegerea mecanismelor dedeteriorare produse de factorii de mediu, de condițiile de depozitare și expunere a diferitelor tipuri de bunuri culturale. - Înțelegerea rolului conservatorului de șantier arheologic. - Însușirea principiilor și normelor de conservare preventivă. - Implicarea în activități științifice în legătură cu disciplina; cercetarea în grup și individual - Deprinderea abilității de a colabora cu specialiștii din alte domenii în special din etnografie, arheologie și domeniile conexe - Elaborarea unor proiecte care să ilustreze utilizarea cunoștințelor specifice dobândite.

8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Manipularea, ambalarea și transportul bunurilor culturale. Metode și tehnici.	Prelegere și prezentare Power Point	4
2. Metode de organizare a depozitării bunurilor culturale în scopul protejării acestora.	Prelegere și prezentare Power Point	4
3. Ocrotirea bunurilor culturale într-o expoziție.	Prelegere și prezentare Power Point	4
4. Asigurarea condițiilor generale de conservare preventivă a negativelor și fotografiilor . Organizarea unei fototechi.	Prelegere și prezentare Power Point	4

5. Asigurarea securității bunurilor culturale	Prelegere și prezentare Power Point	4
6. Furturile de opere de artă	Prelegere și prezentare Power Point	4
7. Conservarea preventivă a bunurilor arheologice.	Prelegere și prezentare Power Point	4
Total ore curs		28
8.2. Seminar (unități de învățare)		
Metode de predare	Nr. de ore	
1. Predarea bibliografiei. Stabilirea tematicii generale a lucrărilor de seminar individuale ale studenților. Stabilirea tematicii particulare a seminariilor următoare.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema);	1
2. Manipularea, ambalarea și transportul bunurilor culturale. Confeccionarea unui ambalaj adecvat pentru o bună conservare a bunului cultural pe durata transportului.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); activități practice	4
3. Depozitarea bunurilor culturale. Vizitarea depozitelor din cadrul Complexului Național Muzeal „ASTRA”, Sibiu, a depozitelor de grafică și pictură din Muzeul Brukenthal; Depozitul de carte veche Mitropolia Ortodoxă din Sibiu.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); activități practice	4
4. Organizarea expozițiilor privită din punctul de vedere al ocrotirii bunurilor culturale implicate. Vizitarea expozițiilor din cadrul Complexului Național Muzeal „ASTRA” și a Complexului Național Brukenthal, Sibiu. Participare la organizarea unor expoziții în cadrul Complexului Național Muzeal „ASTRA” .	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); activități practice	6
5. Condiții generale de conservare preventivă într-o fototecă. Vizitarea fototecii din cadrul Complexului Național Muzeal „ASTRA”, Sibiu.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); activități practice	4
6. Fișa de conservare. Exerciții de completare.	Discuții libere; activități practice	2
7. Asigurarea securității bunurilor culturale împotriva furturilor și a focarelor de incendii. Vizitarea muzeelor sibiene pentru a observa sistemele antifurt și antiincendii.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); activități practice	3

8. Conservarea preventivă a descoperirilor arheologice. Vizitarea unui șantier arheologic.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); activități practice	4
Total ore seminar		28
<p>Bibliografie orientativă:</p> <p>Appelbaum, Barbara, Guide Environmental Protection of Collections, Connecticut, 1991.</p> <p>Chiș, Timur, Normele de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate, în Revista Muzeelor, nr. 1-2, tom. 40, 2004.</p> <p>Cronyn, J. M., The Elements of Archaeological conservation, Londra, 2004,</p> <p>Kovacs, Erno Nemeș, Conservarea preventivă: o strategie europeană, în Revista Muzeelor, tom 41, nr. 2, 2005.</p> <p>Luca, Șerban, Atelier de conservare a picturii de șevalet. Principii de organizare și funcționare, în Revista Muzeelor, nr. 3-4, tom. 35, 1998.</p> <p>Marcon, Paul J., The packing and transport of cultural property în La Consevation preventive, Colloque sur Conservation Restauration des Bienens Culturels I.C.C.R.O.M. Paris 1992</p> <p>Marincaș, Octaviana, Evaluarea microclimatului și a deteriorărilor: noi echipamente destinate spațiilor de expunere, în Revista Muzeelor, tom 41, nr. 1, 2005.</p> <p>Moldoveanu, Aurel, Conservarea preventivă a bunurilor culturale, ediția a II-a, București 2003</p> <p>Moldoveanu Aurel, Cât de inevitabilă este degradarea bunurilor culturale? în Revista Muzeelor, nr.3-4, tom. 39, 2003.</p> <p>Moldoveanu Aurel, Conservarea și restaurarea bunurilor culturale, activități specifice și inconfundabile, în Revista Muzeelor, nr.1, tom. 41, 2005.</p> <p>Moldoveanu, Aurel, Expunere și conservare, compatibilitate și incompatibilitate, în SMMIM, 2-3, 1969-1970.</p> <p>Nemeș Kovacs, Erno, Conservarea preventivă: o strategie europeană, în Revista Muzeelor, nr.2, tom. 41, 2005.</p> <p>Iacob, Maria, Problemele actuale ale valorificării și conservării patrimoniului natural, în Revista Muzeelor, nr.8, tom. 17, 1980.</p> <p>Popa, Alba –Delia, Mobilier de depozitare și transport, în Revista Muzeelor, nr. 6, tom. 19, 1982.</p> <p>Rodgers, Bradley A., The archaeologist’s manual for conservation, Kluwer Academic Publishers, 2004</p> <p>Rutheford, George, Știința pentru conservatori, Vol. I-II, 1983.</p> <p>Sease, Catherine, A Conservation manual for the Field Archaeologist, Volume 5, University of California, Los Angeles, 1994.</p> <p>Știrban, Sofia, Conservarea și restaurarea patrimoniului muzeal din materiale de natură organică, Alba Iulia, 2002.</p> <p>Thompson, G., The Museum environment, London 1999.</p> <p>Trohani, George, Probleme de conservare a bunurilor culturale, în Cercetări de conservare-restaurare, nr. 1, București, 1981.</p> <p>Zador, M., Muemlekek konzerválásanak uly modszerei, Budapest, 1983</p> <p>xxx La Consrvation preventive, Colloque sur Conservation Restauration des Bienens Culturels, I.C.C.R.O.M. Paris</p> <p>xxx Climat in Museum measurement, I.C.C.R.O.M Tehnical Notes, Paris, 1988</p> <p>xxx La Conservation Preventive, Paris 1992</p> <p>xxx Environmental monitoring and control, London 1989</p> <p>xxx Cercetări de Conservare și Restaurare, MNI, București 1982.</p> <p>xxx Tendințe în conservarea preventivă, Articole selectate din literatura de specialitate internațională, editor Marta Guttmann, Sibiu, 2009</p>		

xxx, Știința, tehnica și arta conservării și restaurării patrimoniului cultural, supliment al Analelor Universității „Al. Ioan Cuza”, din Iași, coord. Prof. univ. dr. Ion Sandu, Vol. I-II, Iași, 1998

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

-

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen	25
	Rigoarea științifică a limbajului	Examen	10
	Organizarea conținutului	Examen	15
10.5 Seminar/laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații	Susținerea unui referat și a unei aplicații practice	25
	Participare activă la laborator	Testare periodică	25
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3. 			

*** Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

Data completării
19.05.2017

Semnătura titularului de curs/seminar

Data avizării în Departament

Semnătura Directorului de Departament

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Conservare și Restaurare

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		ISTORIA ARTEI UNIVERSALE, RENAȘTERE, BAROC ȘI SEC. VIII					
2.2 Titularul activităților de curs		Conf. univ. dr. Cornel Crăciun					
2.3 Titularul activităților de seminar		Conf. univ. dr. Cornel Crăciun					
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob.
	CR						

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	din care 3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din Planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	din care 3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminar/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat: <i>numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					4
Examinări: <i>numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					4
3.7. Total ore studiu individual					112
3.8. Total ore din planul de învățământ					28
3.9 Total ore pe semestru					148
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală, suport de curs
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală, suport de curs

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	• Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
--------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională; - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.
--------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Explicarea conceptelor, teoriilor și tuturor elementelor de limbaj specifice istoriei și evoluției artei. - Utilizarea corectă a termenilor de specialitate. - Analiza și interpretarea socială și culturală a arhitecturii și sculpturii renascentiste și baroce asupra artei. - Realizarea de conexiuni între rezultate - Argumentarea unor enunțuri - Elaborarea unor proiecte care să ilustreze utilizarea cunoștințelor specifice dobândite.

8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Context istoric. Noua concepție ce stă la baza evoluției artei italiene începând cu secolul al XV- lea. Caracterizare.	Prelegere și prezentare imagini	2
2. Italia. Renașterea timpurie. Arhitectura	Prelegere și prezentare imagini	2
3. Renașterea matura și târzie. Arhitectura	Prelegere și prezentare imagini	2
4. Renașterea matura și târzie. Sculptura	Prelegere și prezentare imagini	2
5. Pictura renașterii în sec. XV - XVI în Italia	Prelegere și prezentare imagini	2
6. Renașterea în țările Europei occidentale și centrale	Prelegere și prezentare imagini	2
7. Manierismul italian.	Prelegere și prezentare imagini	2
8. Barocul și specificul său.	Prelegere și prezentare imagini	2
9. Barocul în Italia. Barocul francez.	Prelegere și prezentare imagini	2
10. Barocul germanic și englez. Barocul spaniol în Țările de Jos.	Prelegere și prezentare imagini	2

11. Rococo	Prelegere și prezentare imagini	2
12. Clasicismul în variantă franceză. Clasicismul în restul Europei.	Prelegere și prezentare imagini	2
13. Neoclasicismul în varianta franceză. Neoclasicismul în restul Europei.	Prelegere și prezentare imagini	2
14. Dilema Clasicism-Romantism în preajma Rev. Franceze. Stilul Imperial	Prelegere și prezentare imagini	2
Total ore curs		28
8.2. Seminar (unități de învățare)		
	Metode de predare	Nr. de ore
1. Predarea bibliografiei. Stabilirea tematicii generale a lucrărilor de seminar individuale ale studenților. Stabilirea tematicii particulare a seminarilor următoare.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
2. Context istoric. Noua concepție ce stă la baza evoluției artei italiene începând cu secolul al XV - lea. Caracterizare.	Exemple, discuții libere	1
3. Italia. Renașterea timpurie. Arhitectura (Florența, Roma, Mantova, Veneția - F. Brunelleschi, L. B. Alberti, Michelozzo Bramante, Biaggio Rossetti, Giov. și Bartolomeo Buon, Antonio Rizzo, M. Conducci etc). Sculptura (Brunelleschi, Ghiberti, Donatello, Verocchio etc);	Exemple, discuții libere	2
4. Pictura renașterii în sec. XV - XVI în Italia (A. da Messina, Paolo Ucello, F. Lippi, P. della Francesca, A. Verocchio, S. Botticelli, Giorgione, Correggio, Tiziano, Veronese, Tintoretto etc.) Leonardo da Vinci, Raffaello, Michelangelo. Manierismul italian (Rosso Fiorentino, Bronzino, Parmigianino, Primaticcio).	Exemple, discuții libere	2
5. Apariția barocului. Specific. Exuberanța formei. Disoluția barocului și stilul rococo. Evoluția stilurilor în Franța.	Exemple, discuții libere	2
6. Atributele stilului clasic. Recursul la istorie și mitologie. Neoclasicismul în arhitectură și sculptură.	Exemple, discuții libere	2
7. Recapitulare a materiei. Susținere lucrări de seminar. Simulare a examenului.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	4
Total ore seminar		14
Bibliografie orientativă:		
Argan Giulio Carlo., De la Bramante la Canova, București, 1974		
Baltrusaitis, Jurgis, Metamorfozele goticului, București, 1978		
Bellori, G. P., Viețile pictorilor, sculptorilor și arhitecților moderni, I-II, București, 1975		
Berence, Fred, Renașterea italiană, I-II, București, 1969		
Burckhardt, Jakob, Cultura Renașterii în Italia, I-II, București, 1980		
Drimba, Ovidiu, Istoria culturii și civilizației, vol. V-X, București, 1998		
Farmer, David Hugh, Oxford. Dicționar al sfinților, București, 1999		
Faure, Elie, Istoria artei, vol. I-V, București, 1970		
Focillon, Henri., Arta occidentului, vol. I-II, București, 1974		

***, *Istoria ilustrată a picturii de la arta rupestră la arta abstractă*, București, 1973
Janson, H. W., Janson, Anthony F., *History of Art*, New-York (2001)
Lazarev, Victor, *Vechi maeștrii europeni*, București, 1977
Le Goff, Jaques, *Civilizația occidentului medieval*, București, 1970
Marica-Guy, Viorica., *Arta gotică*, București, 1970
Oțetea, Andrei, *Renașterea și reforma*, București, 1964
Pacaut Marcel, Rossiaud Jacques, *Epoca romanică*, București, 1982
Philippot, Paul, *Pictura flamandă și renașterea italiană*, București, 1975
Stierlin, Henri (Editor), *Architecture of the World* (serie – *Egypt, Grece, the Roman Empire, Romanesque, Gotik, Baroque*), Benedikt Taschen Verlag, f.a.
Szentkirályi, Zoltán, *Az építészet világtörténete*, vol. I - II, Budapest, 1980
Van Loon, Hendrik Wilhelm, *Istoria artelor*, vol. I - II, București, 1997
Vătășianu, Virgil, *Istoria artei europene. Epoca medie*. Vol. I, București, 1967
Vătășianu, Virgil, *Istoria artei Europene. Arta Renașterii.*, București, 1972

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

•

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen	25
	Rigoarea științifică a limbajului	Examen	10
	Organizarea conținutului	Examen	15
10.5 Seminar/laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații	Susținerea unui referat	25
	Participare activă la seminarii	Testare periodică	25
10.6 Standard minim de performanță			
• 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3.			

*** Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

Data completării
21.05.2017

Semnătura titularului de curs/seminar

Data avizării în Departament

Semnătura Directorului de Departament

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Conservare și restaurare

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TEHNICI TRADIȚIONALE TEMPERA PE LEMN						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Mirel-Vasile Bucur						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Mirel-Vasile Bucur						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	Specialitate Optional

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3		1	din care 3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din Planul de învățământ	42		14	din care 3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat: <i>numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					4
Examinări: <i>numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					4
3.7. Total ore studiu individual					112
3.8. Total ore din planul de învățământ					42
3.9 Total ore pe semestru					162
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală, suport de curs, imagini, computer, videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală, suport pictură (panou din lemn), culori pensule, cretă de munte, clei de pește, reșou, hârtie abrazivă, foiță metalică,

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Competențe transversale	Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor

	și valorilor de etică profesională; Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Înșușirea și dezvoltarea abilităților tehnicilor tradiționale specifice picturii pe suport de lemn.
7.2 Obiectivele specifice	<p>Utilizarea corectă a termenilor de specialitate. Realizarea de conexiuni între etapele de realizare a unei picturi pe panou Analiza comparativă a diferitelor școli/centre de pictură Recunoasterea materialelor și uneltelor folosite în realizarea picturii pe suport de lemn Realizarea unei picturi pe panou de lemn care trebuie să demonstreze utilizarea cunoștințelor dobândite respectiv:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Înșușirea tehnicii de preparare a suportului • Pigmenți și lianți- alegere și utilizare • Înșușirea tehnicii picturii propriu-zise • Înșușirea metodei de aplicare a verniului

8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Introducere.	Prelegere și prezentare de imagini	1
2. Cum se pictează ?	Prelegere și prezentare video	2
3. Materiale și unelte folosite în realizarea picturii pe suport de lemn	Prelegere și prezentare de imagini	1
4. Suportul de lemn (alegerea esenței lemnoase, debitare, îmbinare planșe , elemente de consolidare	Prelegere și prezentare de imagini	2
5. Tipuri de cleiuri, grunduri, pânze și modalități de preparare a panourilor de lemn	Prelegere și prezentare de imagini	2
6. Tipuri de foiță metalică și modul de aplicare	Prelegere și prezentare de imagini	2
7. Pigmenți și lianți utilizați în pictura tempera pe panou	Prelegere și prezentare de imagini	2
8. Verniuri naturale	Prelegere și prezentare de imagini	1
9. Modalități de conservare și expunere	Prelegere și prezentare de imagini	1
Total ore curs		14
8.2. Seminar (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
Prepararea suportului de lemn (înclieiere, aplicare pânză, aplicare straturi de grund) .	Lucrări practice în atelier	6
Transpunerea desenului, tehnici de imprimare și incizare.	Lucrări practice în atelier	2
Tehnici de aplicare a foiței metalice	Lucrări practice în atelier	2
Prepararea tradițională a culorilor din pigmenți și lianți.	Lucrări practice în atelier	2

Aplicarea straturilor de culoare	Lucrări practice în atelier	12
Finisarea marginilor și a versoului	Lucrări practice în atelier	2
Vernisarea lucrării	Lucrări practice în atelier	2
Total ore seminar		28

Bibliografie:

1. Bizău, Ioan, *Incursiuni în teologia și arta icoanei*, în Leonid Uspensky, Boris Bobrinsky, Stephan Bigam, Ioan Bizău, *Ce este icoana?*, Ed. Reîntregirea, Alba Iulia, 2005, p. 83-194
2. Boghiu, Sofian, *Chipul Mântuitorului în iconografie*, Editura Bizantină, București, 2001. 126 p.+ 16 pl. color ; 24 cm. Note. ISBN 973-9492-25-8.
3. Bunge, Gabriel, *Icoana Sfintei Treimi a Cuviosului Andrei Rubliov sau Celălalt Paraclet*, cuvânt însoțitor de Serghei Averințev, Deisis, Sibiu, 1996.
4. Cavaros, Constantine, *Ghid de iconografie bizantină*, Ed. Sofia, 2005
5. Cennini, Cennino, *Tratatul de pictură*, București, Editura Meridiane, 1977
6. Dionisie din Furna. *Erminia picturii bizantine*. București, Editura Sophia, 2000
7. Dobjanschi, Ana, *Icoane românești din sec. XVI-XVIII expuse la Muzeul Național de Artă*, în *Revista Muzeelor*, Numărul 1, București, 1992
8. Dobjanschi, Ana, Georgescu, Maria. *Icoane din Târgoviște. Secolele XVI-XIX. Icones de Târgoviște. Icones from Târgoviște*. București, Editura Daim, 1998
9. Drăguț, Vasile, Săndulescu Nicolae, *Arta brâncovenească*, Ed. Meridiane, București, 1971
10. Efremov, Alexandru, *Icoane românești*, București, Editura Meridiane, 1992
11. Florenski, Pavel Alexandrovici, *Perspectiva inversă și alte scrieri*, București, Editura Humanitas, 1997 trad. din limba rusă de Tatiana Nicolescu, Alexandra Nicolescu, Ana Maria Brezuleanu ; pref. de Nina Kauchtschischwili. 272 p.; 20 cm. (Gînditori ruși). ISBN 973-28-0660-5
12. Gusev, Nikolai, Mihail Dunaev, Rafail Karelin, *Îndrumar iconografic*, vol. I, Editura Sophia, București, 2007
13. Havel, Mark, *Tehnica taloului*, Editura Meridiane, București, 1980
14. Hours, Madeleine, *Secretele capodoperelor*, București, Editura Meridiane, 1982
15. Iuliana, monahia (Maria Nicolaevna Socolova), *Truda iconarului*, București, Editura Sophia, 2001 ISBN 973-8207-05-3
16. Kiplik, D. I., *Acuarela, tempera, pastel și desen*, ESPLA, București, 1952
17. Kondakov, Nikodim, *Icoane*, Cartier, Chișinău, 2012
18. Kordis, Georgios, *Ritmul în pictura bizantină*, Bizantină, București, 2008 Traducere de: Mihai Coman (2008) ISBN 978-973-9492-95-9
19. Larchet, Jean-Claude, *Iconarul și artistul*, Sophia, București, 2012, 224p. ISBN: 978-973-136-285-4
20. Lăzărescu, Liviu, *Pictura în ulei*, Ed. Sigma Plus, DEVA, 1992
21. Masschlein-Kleiner, Liliane. *Liants, vernis et adhesifs*, IRPA, Bruxelles, 1992
22. Mihalcu Mihail, Leonida, Mihaela D., *Din tainele iconarilor români de altădată*, Eikon , Cluj-Napoca, 2009
23. Nicolescu, Corina, *Icoane vechi românești*, ed I, București, Ed. Meridiane, 1971
24. Săndulescu-Verna, Constantin, *Materialele și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000
25. Sandler, Egon, *Icoane Bizantine ale Maicii Domnului*, Editura Sophia, Buc, 2007
26. Ștefănescu, I. D. , *Arta feudală în Țările Române. Pictura murală și icoanele de la origini pînă în secolul al XIX-lea*, Editura Mitropoliei Banatului, Timișoara, 1981
27. Taylor, John, *Icon Painting*, Phaidon Press Limited, Oxford, England, 1979
28. Thompson, Daniel V. *The Materials and Technique of Medieval Painting*. New York, Dover Publications, first published 1956
29. Thompson, Daniel V. jr., *Practica picturii în tempera*, Editura Sophia, București, 2004
30. Thompson, Daniel V. jr., *Materiale și tehnici de pictură în Evul Mediu*, Editura Sophia, București, 2006

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

•

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Colocviu	25
	Rigoarea științifică a limbajului	Colocviu	10
	Organizarea conținutului	Colocviu	15
10.5 Seminar/laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații	Realizarea unei icoane pe panou din lemn	30
	Participare activă la seminarii	Testare periodică	20
10.6 Standard minim de performanță			
• 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3.			

*** Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

Data completării

Semnătura titularului de curs/seminar

Data avizării în Departament

Semnătura Directorului de Departament

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
1.4 Domeniul de studii	Arte plastice, decorative și design
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Conservare și restaurare

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Restaurare ceramică					
2.2 Titularul activităților de curs		Lect. univ dr. Simona Maria Herlea					
2.3 Titularul activităților de seminar		Lect. univ dr. Simona Maria Herlea					
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	din care: 3.2 curs	1	din care 3.3 seminar/laborator	4
3.4 Total ore din Planul de învățământ	70	din care: 3.5 curs	14	din care 3.6 seminar/laborator	56
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					42
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat: numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.					xx
Examinări: numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.					xx
3.7. Total ore studiu individual		70			
3.8. Total ore din planul de învățământ		70			
3.9 Total ore pe semestru		140			
3.10 Numărul de credite		4			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Sală, suport de curs, imagini, computer, videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Laborator, laptop, videoproiector, bazine, mese de lucru, lădițe cu nisip, instrumente speciale folosite în restaurare, ipsos, apa distilată, detergent neionic, aracet, rășină epoxidică, alcool etilic, diferite substanțe chimice (acid citric, acid acetic acetat de butil, acetat de etil, Complexon III etc.) Paraloid B72, Keramiplast, Stomaflex, ceară dentară, plastilină de modelaj, culori tempera, sârmă inox, polivinilbutiral, hârtie de filtru sau sugativă etc.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> -Proiectarea și stabilirea intervențiilor de conservare-restaurare adecvate și compatibile fiecărui caz în parte. - Realizarea asistată a soluțiilor tehnice și tehnologice de conservare-restaurare propuse în proiectul de restaurare.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională; - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> - Proiectarea și stabilirea intervențiilor de conservare-restaurare adecvate și compatibile fiecărui caz în parte. - Realizarea asistată a soluțiilor tehnice și tehnologice de conservare-restaurare propuse în proiectul de restaurare.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Formularea și interpretarea diagnozei stării de degradare a bunurilor ceramice, pe baza terminologiei și metodelor specifice de investigație. -Explicarea cauzalității factorilor de degradare a obiectelor ceramice și identificarea modalităților specifice de combatere a acestora. -Diagnosticarea stării de degradare a obiectelor ceramice în raport cu mediul din care provin. -Folosirea metodelor de evaluare a problemelor de degradare, în vederea diagnosticării și a formulării strategiilor de combatere. -Elaborarea proiectelor ce conțin măsuri de intervenții imediate (de stopare a factorilor de degradare) și propuneri de conservare a obiectelor din ceramică. - Realizarea asistată a tuturor soluțiilor tehnice și tehnologice de conservare-restaurare propuse în proiectul de restaurare. - Asimilarea și utilizarea noțiunilor tehnologice, aportul lor în realizarea restaurării bunurilor culturale ceramice, în funcție de diversitatea lor stilistică și tehnică. - Utilizarea (cu asistență calificată) tehnicilor și a tehnologiilor de conservare-restaurare a materiei originale constitutive și păstrarea unității potențiale a obiectelor ceramice. -Cunoașterea și aplicarea tehnicilor actuale în evaluarea rezultatelor procesului de restaurare-conservare a obiectelor din ceramică. -Folosirea și adaptarea tehnicilor de intervenție, în funcție de specificul fiecărui studiu de caz.

8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Introducere. Noțiuni generale privind apariția și dezvoltarea ceramicii.	Prelegere și prezentare Power Point	2
2. Scurt istoric al restaurării ceramicii. Evoluția	Prelegere și prezentare	2

tehnologiei și a metodelor de restaurare. Principii de restaurare.	Power Point	
3. Etiopatologia ceramicii. Formele de degradare a ceramicii.	Prelegere și prezentare Power Point	2
4. Laboratorul de restaurare ceramică, dotare. Fluxul tehnologic în laboratorul de restaurare ceramică.	Prelegere și prezentare Power Point	2
5. Metode chimice de curățire a ceramicii.	Prelegere și prezentare Power Point	2
6. Materiale și substanțe folosite în restaurarea ceramicii. Proprietăți. Avantaje și dezavantaje.	Prelegere și prezentare Power Point	2
7. Tehnici și materiale pentru completarea părților lipsă, integrare cromatică, peliculizare de protecție.	Prelegere și prezentare Power Point	2
Total ore curs		14
8.2. Seminar/laborator (unități de învățare)		
	Metode de predare	Nr. de ore
1. Predarea bibliografiei. Stabilirea tematicii generale a lucrărilor de seminar individuale ale studenților. Stabilirea tematicii particulare a seminariilor următoare.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema);	2
2. Examinarea ceramicii. Fotografiera (tehnici de fotografiere). Prelevarea probelor pentru laboratorul de investigații fizico-chimice. Descriere. Starea de conservare.	Aplicații practice. Discuții libere.	6
3. Propuneri de restaurare. Recomandări privind completarea fișei de restaurare și a jurnalului de restaurare.	Aplicații practice. Discuții libere.	4
4. Curățirea ceramicii (umedă, chimică și mecanică). Metode (fizice și chimice) de îndepărtare a depunerilor.	Aplicații practice. Discuții libere.	6
5. Neutralizarea și uscarea ceramicii, metode și tehnici.	Aplicații practice. Discuții libere.	4
6. Asamblarea fragmentelor ceramice. Confecționarea și montarea unor armături metalice. Metode, tehnici, materiale și substanțe folosite.	Aplicații practice. Discuții libere.	12
7. Completarea zonelor lipsă. Materiale și tehnici folosite.	Aplicații practice. Discuții libere.	6
8. Finisarea și integrarea cromatică. Tehnici și materiale folosite.	Aplicații practice. Discuții libere.	6
9. Peliculizarea de protecție. Substanțe și tehnici folosite.	Aplicații practice. Discuții libere.	4
10. Propuneri privind modul de manipulare, ambalare, transport și depozitare pentru ceramica restaurată. Completarea fișelor de restaurare.	Aplicații practice. Discuții libere.	6
Total ore laborator		56

Bibliografie orientativă:

ANGHEL, D., Aspecte generale ale tehnologiei prelucrării ceramicii, în Buletinul de comunicări științifice ale studenților, nr. 4, 1995.

BOCH Philippe, NIEPCE Jean-Claude, *Ceramic Materials, Processes, Properties and Applications*, London, 2007.

BRANDI, CESARE, Teoria restaurării, București, 1996.

CAVARI, Fernanda, *Conservazione e restauro della ceramica archeologica* în *Introduzione allo studio della ceramica in archeologia*. Siena 2007, p. 63-86.

COLȚOȘ, C., Investigarea ceramicii arheologice, în Cercetări de conservare-restaurare, București, 1981.

CIUGUDEAN, HORIA, Noțiuni generale privind tehnologia și analiza ceramicii preistorice și antice, Alba Iulia, 1989.

COMȘA, E., Considerații cu privire la cuptoarele de olar din epoca neolitică de pe teritoriul României, în Studii și comunicări de istorie a civilizației populare din România, nr. 1, Sibiu, 1981.

CURSARU-HERLEA, SIMONA MARIA, Considerații privind conservarea și restaurarea unor vase ceramice medievale timpurii descoperite la Capidava, în STUDIA UNIVERSITATIS CIBINIENSIS, VI, Sibiu, 2009, p. 249-262.

CURSARU-HERLEA, SIMONA MARIA, Considerații privind conservarea și restaurarea unei cahle din secolul al XIX-lea de la Mădăraș (jud. Harghita), în CIBINIUM 2009-2010, nr. 9, 2010.

CURSARU-HERLEA, SIMONA MARIA, Concerns regarding the conservation and restoration of the pottery from Capidava, în Brvkenthal Acta Mvsei, VI. 4, 2011, p. 645-655.

CURSARU-HERLEA, SIMONA MARIA, Considerații privind căldările de lut de la Capidava. Peoblematica conservării și restaurării acestora, în Transilvania, nr. 9, 2011.

DALEA, I., O istorie a ceramicii, București, 1987.

DEMETRESCU, IOANA, IONESCU, SORIN, GHEORGHIU, HORIA, Adezivi. Proprietăți, utilizări, București, 1994.

DOWMAN, E., Conservation in Field Archeology, London 1970

FĂRTĂIAȘ, DAN, Ceramica-factori de degradare, în Hierasus, VI, 1986.

LIPS, I. E., Obârșia lucrurilor, București, 1960.

MOLDOVEANU, AUREL, Conservarea preventivă a bunurilor culturale, ediția a 2-a, București, 2003.

MIRCEA, OTILIA, BĂCĂOANU, ANA LĂCRĂMIOARA, Aspecte din restaurarea unor piese arheologice descoperite la Roșiori- Dulcești, jud. Neamț, în Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural, VII, Iași, 2007.

NECHIFOR, MAGHIȚA, Considerații privind restaurarea prin analogie a unei cahle descoperită la Brăila, în Istros, XII, 2005.

NECHIFOR, MAGHIȚA, Conservarea și restaurarea unui vas medieval din ceramică descoperit la Brăila, în Istros, XII, 2005.

OLTEANU, ȘERBAN, Meșteșugurile din Țara Românească și Moldova, București, 1969.

RODGERS, BRADLEY A., The archaeologist's manual for conservation, Kluwer Academic Publishers, New York, 2005.

ZAHARIADE, ILEANA ILDIKO, Este o necesitate de neevitat conservarea ceramicii păstrate în spații închise, în Restitutio. Buletin de conservare-restaurare, nr. 2, 2009.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

•

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen	25
	Rigoarea științifică a limbajului	Examen	10
	Organizarea conținutului	Examen	15
10.5 Seminar/laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații	Susținerea unei aplicații practice	25
	Participare activă la laborator	Testare periodică	25
10.6 Standard minim de performanță			
• 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3.			

*** Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

Data completării
19.05.2017

Semnătura titularului de curs/seminar

Data avizării în Departament

Semnătura Directorului de Departament

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale / Patrimoniu
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Conservare și Restaurare / Patrimoniu

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		ISTORIA ARTEI ROMÂNEȘTI MODERNE					
2.2 Titularul activităților de curs		Lect. univ. dr. Sebastian Corneanu					
2.3 Titularul activităților de seminar		Lect. univ. dr. Sebastian Corneanu					
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	din care 3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din Planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	din care 3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat: <i>numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					4
Examinări: <i>numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					4
3.7. Total ore studiu individual					112
3.8. Total ore din planul de învățământ					42
3.9 Total ore pe semestru					162
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală, suport de curs, imagini, computer, videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală, computer, videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	• Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Competențe transversale	- Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de

	<p>punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Explicarea conceptelor, teoriilor și tuturor elementelor de limbaj specifice istoriei artei de pe teritoriul României pentru perioada aflată în discuție. - Utilizarea corectă a termenilor de specialitate. - Analiza și interpretarea curentelor și stilurilor întâlnite în arta antică, medievală și premodernă de pe teritoriul României. - Realizarea de conexiuni între rezultate - Argumentarea unor enunțuri - Analiza comparativă a diferitelor curente și stiluri întâlnite în arta antică, medievală și premodernă de pe teritoriul României. - Elaborarea unor proiecte care să ilustreze utilizarea cunoștințelor specifice dobândite.

8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Pictura în Moldova în secolul al XVI-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
2. Pictura în Muntenia în secolul al XVI-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
3. Sculptura în secolul al XVI-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
4. Arhitectura fortificată în secolul al XVII-lea și civilă în secolul al XVII-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
5. Arhitectura religioasă în Transilvania în secolul al XVII-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
6. Arhitectura religioasă în Moldova în secolul al XVII-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
7. Arhitectura religioasă în Muntenia în secolul al XVII-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
8. Pictura în Țara Românească și Moldova în secolul al XVII-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
9. Pictura în Transilvania în secolul al XVII-lea	Prelegere și prezentare imagini	2

10 Arhitectura fortificată și civilă în secolul al XVIII-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
11. Arhitectura religioasă în Transilvania în secolul al XVIII-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
12. Arhitectura religioasă în Muntenia și Moldova în secolul al XVIII-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
13. Sculptura în secolul al XVIII-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
14. Pictura în secolul al XVIII-lea.	Prelegere și prezentare imagini	2
Total ore curs		28
8.2. Seminar (unități de învățare)		
Metode de predare	Nr. de ore	
1. Predarea bibliografiei. Stabilirea tematicii generale a lucrărilor de seminar individuale ale studenților. Stabilirea tematicii particulare a seminarilor următoare.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
1. Pictura în Moldova în secolul al XVI-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
2. Pictura în Muntenia în secolul al XVI-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
3. Sculptura în secolul al XVI-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
4. Arhitectura fortificată în secolul al XVII-lea și civilă în secolul al XVII-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
5. Arhitectura religioasă în Transilvania în secolul al XVII-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
6. Arhitectura religioasă în Moldova în secolul al XVII-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
7. Arhitectura religioasă în Muntenia în secolul al XVII-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1

8. Pictura în Țara Românească și Moldova în secolul al XVII-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
9. Pictura în Transilvania în secolul al XVII-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
10. Arhitectura fortificată și civilă în secolul al XVIII-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
11. Arhitectura religioasă în Transilvania în secolul al XVIII-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
12. Arhitectura religioasă în Muntenia și Moldova în secolul al XVIII-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
13. Recapitulare a materiei. Susținere lucrări de seminar. Simulare a examenului.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
Total ore seminar		14
<p>Bibliografie orientativă: Drăguț Vasile – Pictura murală din Moldova, București, 1982; Drăguț Vasile - <i>Pictura murală din Transilvania</i>, București, 1970; Drăguț Vasile - <i>Pictura murală exterioară din Transilvania</i>, SCIA, SAP, 12-1, 1965; Drăguț Vasile, Săndulescu N. – <i>Arta brâncovenească</i>, București, 1971; Efremov Alexandru – <i>Icoane românești</i>, București, 2003; Florea Vasile - <i>Istoria artei românești</i>, vol I, București, 1982; Florea Vasile - <i>Istoria artei românești</i>, vol II, București, 1982; Grigore Ioan – <i>Istoria arhitecturii în România</i>, București, 1982; Nicolescu Corina – <i>Case, conace și palate vechi românești</i>, București, 1979; Nicolescu Corina – <i>Icoane românești</i>, București, 1971; Porumb Marius – <i>Icoane din Maramureș</i>, Cluj 1975; Porumb Marius – <i>Pictura românească din Transilvania</i>, Cluj, 1982; Porumb Marius – <i>Vechi icoane românești din Transilvania</i> (sec. XV – XVI), în RMM, 1-1977; Sebestyen G. – <i>Arhitectura Renașterii în Transilvania</i>, București, 1963; Ștefănescu I.D. - <i>Arta feudală în Țările Române. Pictura murală și icoanele de la origini până în secolul al XIX-lea</i>, Timișoara, 1981;</p>		

Theodorescu Răzvan – *Un mileniu de artă la Dunărea de Jos*, București, 1976;
 Ulea S. – *Originile și semnificația picturii exterioare moldovenești I*, SCIA, X-1, 1972;
 Vătășianu Virgil - *Istoria artei medievale în Țările Române*, vol. I, București, 1959
 Vătășianu Virgil – *Pictura murală din Moldova*, București, 1973;

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

-

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen	25
	Rigoarea științifică a limbajului	Examen	10
	Organizarea conținutului	Examen	15
10.5 Seminar/laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații	Susținerea unui referat	25
	Participare activă la seminarii	Testare periodică	25
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3. 			

*** Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

Data completării
21.05.2017

Semnătura titularului de curs/seminar

Data avizării în Departament

Semnătura Directorului de Departament

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Conservare-Restaurare

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Studiul desenului pentru pictura					
2.2 Titularul activităților de curs		Lect. univ dr. Daniela Badila					
2.3 Titularul activităților de seminar		Lect. univ dr. Daniela Badila					
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Op

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	din care 3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din Planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	din care 3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					42
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat: numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.					xx
Examinări: numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.					xx
3.7. Total ore studiu individual					98
3.8. Total ore din planul de învățământ					84
3.9 Total ore pe semestru					42
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală, suport de curs, imagini, computer,
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală, computer, sevalete, plansete, hartie, creioane, penite, radiere, carbune, sepie, andrele, etc si obiecte pentru studiu

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	• Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Competențe	- Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de

transversale	punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională; - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.
---------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs. Desenul artistic-mijloc de exprimare plastică, construcție, formă, valorație, motivație, limbaj, simbol. Studiul desenului străbate toate operațiile plastice: culoarea ce determină scara tonală implicit gradația și contrastul închis-deschis; și compoziția pentru o bună organizare a spațiului plastic. De aceea, desenul ca domeniu vizual fundamental alături de principiile de organizare compozițională, trebuie concepute ca operații concomitente și în consecință, ca discipline ce se completează într-un program de studiu unitar.
7.2 Obiectivele specifice	Cursul își propune să pună bazele înțelegerii și utilizării elementelor de limbaj plastic, descifrarea formelor în spațiu, a proporțiilor, a mișcării, a raporturilor, a jocurilor de lumină și umbră, de volum și structură. Procedeele practice necesare în realizarea studiilor după natură (naturi statice, studii după model viu, volume geometrice etc.), pe realizarea proiectelor de replici științifice, cu implicațiile ce rezultă din utilizarea conceptelor tradiționale și contemporane, fac studiul theoretic și practice al acestui semestru. De asemenea se va urmări respectarea unei viziuni plastice, documentate științific, cu aplicativitate în specializarea Conservării și Restaurării,- Conceperea și elaborarea unui proiect care să ilustreze utilizarea cunoștințelor specifice dobândite și aplicarea lor în practică.

8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Construcția: formă și expresie; Secțiunea de aur.	Prelegere și prezentare de imagini	2
2. Desenul și perspectiva ca instrumente ale unificării procesului creator.	Prelegere și prezentare de imagini	2
3. Limitele armoniei geometrice.	Prelegere și prezentare de imagini	2
4. Deformarea; Interpretarea imaginii	Prelegere și prezentare de imagini	2
5 Definirea formei prin: empatie, sentimentalitate și conținut	Prelegere și prezentare de imagini	2
6. Semne interioare și exterioare, artistul în afara convențiilor.	Prelegere și prezentare de imagini	2
7. Relația: desen, formă și materialitate în organizarea spațiului pictural	Prelegere și prezentare de imagini	2
Total ore curs		14

8.2. Lucrari practice (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Aspecte metodologice a studiului elementelor de limbaj plastic. Secțiunea de aur. Aplicații practice.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); realizarea unei lucrari- studiu de desen.	4
2. Specificul și relația interactivă dintre diferitele discipline vizual-artistice, rolul expresivității plastice. Aplicații practice.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); realizarea unei lucrari- studiu de desen.	6
3. Evoluția elementelor de limbaj și a diverselor forme de reprezentare în istoria artei. Aspecte de individualitate și stil în diferite epoci artistice. Aplicații practice..	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); realizarea unei lucrari- studiu de desen.	6
4. Studiul după natură (de la analiză la sinteză), studiul unor capodopere ale istoriei picturii (natură statică, peisaj urban etc.);	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); realizarea unei lucrari- studiu de desen	4
5. Copii după capodopere ale picturii universale, replici științifice	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema realizarea unei lucrari- studiu de desen.	8
Total ore seminar		28
<p>Bibliografie orientativă:</p> <p>Oertel, R– <i>Perspective and imagination</i>, 3 vol. Priceton, 1963 Popham, A.E – <i>The Drawings of Leonardo da Vinci</i>, Pimlico, 1994 Stoichiță, V.I – <i>Scurtă istorie a umbrei</i>, Ed. Humanitas, 2008 Bollenbach, C.D – <i>Desenul. Pe scurt despre tehnici</i>, Buc. 1964 Carp, Gh. – <i>Desenul ca mijloc de exprimare</i>, Constanța, 1937. Itten, Johannes – <i>Teoria culorilor</i>, Ed. Meridiane, Buc.1978 Dumitrescu, T. - <i>Culoarea în pictură</i>, Ed. Meridiane, Buc. 1982 Tonitza, N – <i>Desper culoare</i>, Ed. Meridiane, Buc., 1978 Carel Van Mander – <i>Tehnica tabloului</i> – Ed. Meridiane, București, 1982. Signac, P. – <i>Teoria culorilor</i>, Ed. Meridiane, Buc. 1976 Delacroix, H – <i>Psihologia artei</i>, Ed. Meridiane, Buc. 1983 Bachelard, Gaston – <i>Poetica spațiului</i>, Ed. Parelela 45, Pitești, 2003. Durand, Gilbert- <i>Arte și arhetipuri</i>, Ed. Meridiane, București, 2003 Bergos, Jean, <i>Imaginar și creație</i>, Ed. Univers, București, 2003 Borzello, F – <i>A World of our Own, Women as Artists</i>, Londra, 2000. Pevsner, N – <i>Academies of Art, dans Past and Present</i>, New York, 1973.</p>		

Warnke, M - *L'Artiste et la Cour. Aux origines de l'artiste moderne*, Paris 1989.
 Livio, Mario - *Secțiunea de aur*, Ed. Humanitas, București, 2005.
 Meyer, Franz S. - *Ornamentica: o gramatică a formelor decorative*, Ed. Meridiane, București, 1988.
 Pulbere, Radu - *Artistul și opera de artă*, Ed. Limes, Cluj, 2006
 Ștendl, Ion - *Desenul*, Ed. Semne, București, 2004

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

-

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Colocviu	10
	Insusirea terminologiei de specialitate	prezentare	10
	Proiect din documentare stiintifica si realizare artistica	Expozitie	30
10.5 Seminar/laborator	Realizarea unui studiu de desen	Impaginare, constructie, materialitate prin valoratie	25
	Participare activă la lucrarile practice	Testare periodică, prezență	25
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3. 			

*** Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

Data completării
23.05.2017

Semnătura titularului de curs/seminar

Data avizării în Departament

Semnătura Directorului de Departament

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Conservare-Restaurare

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Compoziție pictura						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ dr. Daniela Badila						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ dr. Daniela Badila						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	1	din care 3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din Planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	14	din care 3.6 seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat: numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.					xx
Examinări: numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.					xx
3.7. Total ore studiu individual					112
3.8. Total ore din planul de învățământ					112
3.9 Total ore pe semestru					56
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală, suport de curs, imagini, computer,
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală, computer, sevalete, plansete, hartie, panze, culori pe baza de apa si ulei, pensule, cutite de paletaetc si obiecte pentru studiu

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	• Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
-------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională; - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.
--------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs. Desenul, culoarea și compoziția sunt instrumentele de organizare compozițional artistică, de aceea, trebuie concepute ca operații concomitente și în consecință, ca discipline ce se completează într-un program de studiu unitar.
7.2 Obiectivele specifice	Cursurile și lucrările practice au ca obiectiv principal dezvoltarea abilităților de creație, construcție, respectarea și utilizarea Secțiunii de aur în temele de compoziție. Conștientizare și explicitare prin lucrări a universului formal-conceptual din spațiul creației umane.

8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Comunicare, simțire și cunoaștere. Definirea formei	Prelegere și prezentare de imagini	2
2. Prezentul și viitorul picturii de gen.	Prelegere și prezentare de imagini	2
3. Avataruri ale stilului în pictură: modelul retoric și psihologic.	Prelegere și prezentare de imagini	2
4 Portretul în pictură, de la realism la abstracționism.	Prelegere și prezentare de imagini	2
5 Realismul și expresionismul abstract în pictura contemporană.	Prelegere și prezentare de imagini	2
6. Pictura religioasă și compoziția istorică..	Prelegere și prezentare de imagini	2
7. Limitele armoniei compoziționale; Secțiunea de aur.	Prelegere și prezentare de imagini	2
Total ore curs		14
8.2. Lucrări practice (unități de învățare)		
1. Însemnătatea și rațiunea peisajului în zilele noastre; Caracteristici specifice	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); realizarea unei lucrări- studiu de desen.	6
2. Realizarea unei replici după o pictură de gen cunoscută.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); realizarea unei lucrări- studiu de desen.	6

3. Lirism și simbolism; Compoziție realizată cu 2 perchi de complementare.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); realizarea unei lucrari- studiu de desen.	6
4. Pictura realistă: portretul. Portretul abstractizat.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); realizarea unei lucrari- studiu de desen	6
5. Natura statică, studiu și interpretări de forme.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema realizarea unei lucrari- studiu de desen.	6
6. Dogmatica reprezentării picturii bizantine; forma și cromatică.		6
7. Armonie, acord, dominante, gamă cromatică în structura compozițională.		6
Total ore seminar		42

Bibliografie orientativă:

Achiței Gheorghe – *Frumosul dincolo de artă* – Ed. Meridiane, București, 1988
Bartos Jenő – *Compoziția în pictură* – Ed. Polirom, Iași, 2009
Bourriaud Nicolas – *Estetica relațională* – Ed. Idea-Design, Cluj, 2007
Cassirer Ernst – *Filosofia formelor simbolice* – Ed. Paralela 45, Pitești, 2008
Călinescu Matei – *Cinci fețe ale modernității* – Ed. Polirom, Iași, 2005
Chevalier J., Gheerbrant A. – *Dicționar de simboluri* – Ed. Artemis, București, 1995
Connor Steven – *Cultura postmodernă* – Ed. Meridiane, București, 1999
Liiceanu Gabriel – *Om și simbol* – Ed. Humanitas, București, 2005
Meredieu Florence, de – *Arta și noile tehnologii* – Ed. Enciclopedia RAO, Buc., 2004
Pulbere Radu – *Artistul și opera de artă* – Ed. Limes, Cluj, 2006
Rațiu Dan – *Disputa modernism-postmodernism* – Ed. Dacia, Cluj, 2001
Scholten O., Noomen G.W. – *Știința comunicării* – Ed. Humanitas, București, 2004
Arnheim Rudolf – *Arta și percepția vizuală*, Meridiane, București, 1979.
Arnheim Rudolf – *Forța centrului vizual*, Meridiane, București, 1995.
Berger René – *Artă și comunicare*, Meridiane, București, 1976.
Berger René – *Mutația semnelor*, Meridiane, București, 1978.
Bialostocki Jan – *O istorie a teoriilor despre artă*, Meridiane, București, 1977.
Bouleau Charles – *Geometria secretă a pictorilor*, Meridiane, București, 1979..
Clark Kenneth – *Arta peisajului*, Meridiane, București, 1969.
Clark Kenneth – *The nude London*, 1956..
Oroveanu Anca – *Teoria europeană a artei și psihanaliza*, Edit. Meridiane, Buc. 2000.
Fride- Carrassat Patricia și MARCADE Isabelle – *Mișcări artistice în pictură*, Encicl. RAO, 2007
Laneyrie-Dagen Nadeije – *Pictura, din tainele atelirelor*, Encicl. RAO 2005.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

•

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Insusirea terminologiei de specialitate	prezentare	20
	Scurta prelegere despre o compozitie proprie	prezentare	30
10.5 Seminar/laborator	Realizarea unei compozitii	Concept, cromatica, mesaj, tehnica.	25
	Participare activă la lucrarile practice	Testare periodică, prezență	25
10.6 Standard minim de performanță			
• 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3.			

*** Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

Data completării

Semnătura titularului de curs/seminar

Data avizării în Departament

Semnătura Directorului de Departament

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Conservare - restaurare

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	RESTAURARE LEMN ETNOGRAFIC						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ.dr. Cristina Maria Dăneasă						
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Op. IX

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	6	din care: 3.2 curs	2	din care 3.3 seminar/laborator	4
3.4 Total ore din Planul de învățământ	84	din care: 3.5 curs	28	din care 3.6 seminar/laborator	56
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					84
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					56
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat: <i>numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					4
Examinări: <i>numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					4
3.7. Total ore studiu individual					168
3.8. Total ore din planul de învățământ					84
3.9 Total ore pe semestru					260
3.10 Numărul de credite					6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sala de curs, suport curs digital, computer, vidioproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală laborator, unelte specifice, materiale specifice, echipament protecție, mașini unelte, microscop, aparat foto

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	• Realizarea cadrului general specific de documentare, informare, cercetare și execuție ce se referă la conservarea și restaurarea pieselor de lemn etnografic prin culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă, în notele de curs și în timpul lucrărilor practice.
Competențe	• Aprofundarea cunoștințelor legate de tehnicile tradiționale de prelucrare și de

transversale	<p>conservare-restaurare a pieselor de lemn etnografic.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recunoașterea și înțelegerea degradărilor specifice obiectelor cu suport de lemn în scopul evaluării stării de conservare a obiectului. • Utilizarea de algoritmi în scopul implementării tehnicilor de conservare - restaurare a pieselor de lemn etnografic. • Formarea abilităților practice specifice conservării și restaurării pieselor de lemn etnografic. • Comunicarea scrisă și orală valorificând limbajul specific.
---------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare, cercetare și execuție ce se referă la conservarea și restaurarea pieselor de lemn etnografic prin culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă, în notele de curs și în timpul lucrărilor practice.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea și înțelegerea terminologiei cu referire la prelucrarea, conservarea și restaurarea pieselor de lemn etnografic • Cunoașterea și înțelegerea caracterului specific al pieselor de lemn etnografic • Înțelegerea structurii materială a pieselor de lemn etnografic • Organizarea și finalizarea unui proces de conservare și restaurare a pieselor de lemn etnografic • Explicarea procesului metodologic de conservare și restaurare a pieselor de lemn etnografic • Utilizarea și întreținerea instrumentarului specific, unelte și materialele folosite pentru conservarea și restaurarea pieselor de lemn etnografic • Formarea unei atitudini pozitive pentru identificarea valorilor istorice, funcționale și estetice a pieselor de lemn etnografic • Formarea unei atitudini responsabile cu privire la protejarea, conservarea și restaurarea pieselor de lemn etnografic

8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
Introducere. conservarea și restaurarea științifică a pieselor de lemn etnografic	Prelegere cu suport de imagini - digital	2
Prelucrarea obiectelor de lemn etnografic – tehnici tradiționale	Prelegere cu suport de imagini - digital	4
Tehnici tradiționale de pictare, protejare, poleire a obiectelor din lemn	Prelegere cu suport de imagini - digital	2
Factorii de degradare a lemnului	Prelegere cu suport de imagini - digital	2
Procesele fizice de contragere și umflare ale lemnului	Prelegere cu suport de imagini - digital	2
Degradările fizice și chimice ale lemnului	Prelegere cu suport de imagini - digital	4
Consolidarea mecanică și consolidarea structurală a suportului (metode și materiale)	Prelegere cu suport de imagini - digital	4
Completarea suportului (metode și materiale)	Prelegere cu suport de imagini - digital	4
Consolidarea straturilor picturale și de policromie sau a filmelor de protecție/estetice aplicate peste lemn	Prelegere cu suport de imagini - digital	4
Total ore curs		28

8.2. Seminar (unități de învățare) - Lucrări de laborator	Metode de predare	Nr. de ore
Identificarea pieselor de lemn etnografic (pictate sau nepictate, cu lacuri sau vopsele, ceară, etc), întocmirea documentației științifice – studenții pot avea piese individual sau in grup de maxim 3 Analize științifice: prelevare probe, realizare stratigrafii, observații cu lupe, microscop hobby Diagnosticare Consolidarea profilactică (unde este cazul)	Analize științifice – lucrări practice, observații la microscop, prezentare materiale cu documentația științifică	10
Curățirea mecanică și umedă a suportului din lemn	Lucrări practice – exemplificare practică	4
Consolidarea mecanică și structurală a suportului din lemn	Lucrări practice	8
Consolidarea picturii, lacuri	Lucrări practice	6
Chituiră pierderilor de lemn, realizare completări din lemn	Lucrări practice	10
Curățirea stratului pictural, decapări, refacere filme protectoare și estetice	Lucrări practice	14
Integrare cromatică, vernisare, protejare	Lucrări practice	4
Total ore seminar		56
<p>Bibliografie orientativa</p> <p>Bielz 1956 – Bielz, Iulius, <i>Arta populară a sașilor din Transilvania</i>, în Studii și cercetări de istoria artei, 1956</p> <p>Brandi, Cesare, <i>Teoria restaurării</i>, București, Editura Meridiane, 1996</p> <p>Bucșa 1981 – Bucșa, Cornel, <i>Metode de conservare și restaurare a lemnului etnografic</i>, în Studii și comunicări de etnologie, Sibiu, 1981</p> <p>BUCȘA, Corneliu; BUCȘA, Livia, <i>Biological decay of timber structures at historic monuments and open air museums</i>, în “Transsylvania Nostra”, Cluj-Napoca, 2009</p> <p>Capesius 1983 – Capesius, Roswith, <i>Mobilier și tâmplărie la sașii din Transilvania</i>, București, 1983</p> <p>Chevalier, Gheerbrant 1994 – Chevalier, Jean, Gheerbrant, Alain, <i>Dicționar de simboluri</i>, București, Editura Artemis, 1994</p> <p>Corr, Susan, <i>Caring for Collections, A Manual of Preventive Conservation</i>, Dublin, The Heritage Council, 2000</p> <p>Dancu, Iuliana, <i>Restaurarea icoanelor pe lemn și pe sticlă</i>, București, 1966</p> <p>Filatov, V. V., <i>Pictura rusă tempera de șevalet. Tehnica de restaurare</i>, Moscova, Editura de Stat “Iscustvo”, 1961</p> <p>Guillemard, Denis, Laroque, Claude, <i>Manuel de conservation préventive, Gestion et contrôle des collections</i>, Dijon, 1999</p> <p>Horie, C. V., <i>Materials for Conservation, Organic consolidants, adhesives and coatings</i>, Butterworth Heinemann Ltd, 1992</p> <p>Hubert A., Problem - Zone ”Window”, în <i>Tendințe în conservarea preventivă</i>, editor Márta Guttmann, Sibiu, 2009</p> <p>Istudor, Ioan, <i>Noțiuni de chimia picturii</i>, București, 2011</p> <p>LARSEN, Knut Einar și MARSTEIN, Nils, <i>Conservation of Historic Timber Structure, An ecological approach</i>, Great Britain, 2000</p> <p>Mihalcu 1996 – Mihalcu, Mihail, <i>Fața nevăzută a formei și culorii</i>, București, Editura Tehnică, 1996</p> <p>Moldoveanu, Aurel, <i>Conservarea preventivă a bunurilor culturale</i>, București, 1999</p> <p>N.K.F. Mustafa, S. Johar, A.G. Ahmad, S.H. Zulkarnain, M.Y. A. Rahman, și A.I. Che Ani, <i>Conservation and Repair Works for Traditional Timber Mosque in Malaysia: A Review on Techniques</i>, în „World Academy of Science, Engineering and Technology”, 2011</p> <p>Normele de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate - Hotărârea nr. 1546 din 18 decembrie 2003, în temeiul art. 108 din Constituția României, republicată, și al art. III din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 16/2003 pentru modificarea și completarea Legii nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil</p> <p>Pănoiu 1975 – Pănoiu, Andrei, <i>Mobilier vechi țărănesc</i>, București, Editura Meridiane, 1975</p> <p>Petrescu 1969 – Petrescu, P., <i>Mobilier țărănesc</i>, în <i>Artă populară românească</i>, București, 1969</p> <p>Petrescu 1971 – Petrescu, Paul, <i>Motive decorative celebre</i>, București, Editura meridiane, 1971</p> <p>Petrescu 1976 – Petrescu, Paul, <i>Creația plastică țărănească</i>, București, Editura Meridiane, 1976</p>		

Petrescu 1978 - *Meșteșuguri artistice în România*, București, Editura Meridiane, 1978
 POPESCU, Carmen-Mihaela; DOBELE, Galina; ROSSINSKAJA, Galina; DIZHBITE, Tatiana; VASILE, Cornelia, *Degradation of lime wood painting supports Evaluation of changes in the structure of aged lime wood by different physico-chemical methods*, în "Journal of Analytical and Applied Pyrolysis", 79 (1-2), 2007
 Sandu, Ion, Sandu, Ioan-Gabriel, *Aspecte moderne privind conservarea bunurilor culturale*, vol. I, Iași, Editura Performantica, 2005
 Socol 1971 – Socol, M., *Mobilier popular din România*, București, Editura Minerva, 1971
 Studii, articole, lucrări de sinteză
 Thompson Jr. 2004 – Thompson Jr., Daniel, *Practica picturii în tempera*, București, Editura Sophia, 2004

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

•

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen/întocmirea documentației de restaurare	25
	Rigoarea științifică a limbajului	Examen/ întocmirea documentației de restaurare	10
	Organizarea conținutului	Examen/ întocmirea documentației de restaurare	10
10.5 Seminar/laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații	Calitatea realizării lucrărilor de restaurare/ Examen/ întocmirea documentației de restaurare	30
	Participare activă la seminarii	Calitatea realizării lucrărilor de restaurare/ Examen/ întocmirea documentației de restaurare	25
10.6 Standard minim de performanță			
• 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3.			

*** Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

Data completării

Semnătura titularului de curs/seminar

Data avizării în Departament

Semnătura Directorului de Departament

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie, Patrimoniul și Teologie Protestantă
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Conservare și Restaurare

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Etiopatogenia bunurilor culturale					
2.2 Titularul activităților de curs		Conf. univ.dr. Livia Bucșa					
2.3 Titularul activităților de seminar		Conf. univ. dr. Livia Bucșa					
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	S

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	din care 3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din Planul de învățământ	42	din care: 3.2 curs	28	din care 3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat: <i>numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					
Examinări: <i>numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					
3.7. Total ore studiu individual				78	
3.8. Total ore din planul de învățământ				42	
3.9 Total ore pe semestru				120	
3.10 Numărul de credite				5	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală, suport de curs, imagini, computer, videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală, suport de curs, imagini, computer, videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- Realizarea cadrului general de înțelegere a degradărilor specifice diferitelor tipuri de materiale, documentare și aplicarea cunoștințelor în
--------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	analiza și cercetarea obiectelor: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Competențe transversale	- Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	
7.2 Obiectivele specifice	-Explicarea conceptelor, teoriilor și tuturor elementelor de limbaj specifice etiopatologiei. - Utilizarea corectă a termenilor de specialitate. - Analiza și interpretarea tipurilor de alterări și degradări suferite de bunurile culturale - Realizarea de conexiuni între rezultate observațiilor directe și analizelor de laborator. - Cercetarea și descrierea cu termeni specifici a unor piese cu degradări de natură biologică și propunerea metodelor de conservare-restaurare. - Elaborarea unor referate- proiecte care să ilustreze utilizarea cunoștințelor specifice dobândite.

8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
Introducere. Etiopatogenia ca știință	Prelegere și prezentare de imagini	2
Terminologia de specialitate, Degradare – deteriorare, biodegradare - biodeteriorare, patina	Prelegere și prezentare de imagini	2
Degradarea materialelor anorganice.	Prelegere și prezentare de imagini	2
Degradarea pietrei	Prelegere și prezentare de imagini	4
Măsuri de conservare și prevenire	Prelegere și prezentare de imagini	2
Degradarea picturilor murale	Prelegere și prezentare de imagini	2
Degradarea materialelor organice	Prelegere și prezentare de imagini	2
Biodegradarea hârtiei	Prelegere și prezentare de imagini	2
Biodegradarea textilelor	Prelegere și prezentare de imagini	2
Biodegradarea pergamentului, pielii și blănurilor .	Prelegere și prezentare de imagini	2

Biodegradarea lemnului	Prelegere și prezentare de imagini	2
Măsuri de prevenire și combatere	Prelegere și prezentare de imagini	4
Total ore curs		28
8.2. Seminar (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
Terminologia de specialitate, Degradare, deteriorare, biodegradare , biodeteriorare, patina, etc.	Discuții libere, exemple de utilizare a termenilor de către diverși autori	2
Degradarea pietrei	Vizite la obiective cu exemplificări privind degradările și cauzele acestora. Referat cu descrierea degradărilor unei piese sau componente artistice .	2
Măsuri de conservare și prevenire	Vizite la obiective cu exemplificări de metode de restaurare și eficiența acestora	2
Biodegradarea hârtiei	Analiza unor cărți și documente cu degradări specifice și descriere acestora	2
Biodegradarea textilelor	Analiza unor piese cu degradări specifice și descriere acestora	2
Biodegradarea lemnului	Analiza unor piese cu degradări specifice și descriere acestora	4
Total ore seminar		14
<p>Bibliografie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bucșa I., Bucșa C., 2006 „Agenți de biodegradare la monumentele istorice din România . Prevenire și Combatere” Ed . Alma Mater; Sibiu - Karbowska-Berent J., Strzelczyk A.,2000, <i>The Role of Streptomyces in the Biodeterioration of Historic Parchment</i>, Univ.M. Kopernika, Torun - Caneva G., Nugari M,P, Salvatori O, 1991, <i>Biology in the Conservation of Works of Art</i>, ICCROM, Rome - Caneva G., Nugari M,P, Salvatori O, 2007, <i>La biologia vegetale per i beni culturali</i>, Vol.I , Biodeterioramento e Conservatione, Nardini Editore, Firenze - Gallo Fausta 1992, <i>Il Biodeteriramento di Libri e Documenti</i> , ICROM, Roma - Liotta G. 2003, <i>Gli Insetti e i danni del legno</i>, Nardini Editore, Firenze - Oprea F.,2006 <i>Biologie pentru conservarea și restaurarea patrimoniului cultural</i>, Ed. Maiko, București - Oprea F. 2010, Etiopatogenia operei de artă și materilelor structurale, Editura Osim , Bucuresti - Oprea F. 2012, Biodeteriorarea operei de artă și materilelor structurale, Editura Osim , Bucuresti - Pinniger D.,1994, <i>Insect Pest in Museums</i>, Ed. Archetype, London - Ridout B., 2004, Timber Decay in Buildings, Spon Pres, London - Sesan T., Tanase C., 2009, Fungi cu importanță în agricultură, medicină și patrimoniu, Editura Universității București. - Unger A., SchniewindA.P. Unger W. 2001 Conservation of Wood Artifacts, Springer – Verlag, Berlin - xxxx, 2005, <i>Biology</i> , Mc Grow Hill , Higher Education, New York - xxxx 1994. <i>Degradation and conservation of granitic rocks in monuments</i>, Protection and conservation of European cultural heritage, Research report No.5, Spain. 		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

-

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen	30
	Rigoarea științifică a limbajului	Examen	10
	Organizarea conținutului	Examen	10
10.5 Seminar/laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații	Susținerea unui referat	25
	Participare activă la seminarii	Testare periodică	25
10.6 Standard minim de performanță			
• 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3.			

*** Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

Data completării

Semnătura titularului de curs/seminar

Data avizării în Departament
Departament

Semnătura Directorului de

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Conservare și Restaurare

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Investigații biologice					
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ.dr. Livia Buța					
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. univ.dr. Livia Buța					
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	din care 3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din Planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	din care 3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat: numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.					
Examinări: numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.					
3.7. Total ore studiu individual				50	
3.8. Total ore din planul de învățământ				28	
3.9 Total ore pe semestru				78	
3.10 Numărul de credite				3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală, suport de curs, imagini, computer, videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Laborator, stereobinocular, microscop, umidometru, computer, videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	•
-------------------------	---

Competențe transversale	•
--------------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	
7.2 Obiectivele specifice	

8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
Total ore curs		
8.2. Seminar (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
Total ore seminar		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

•

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor		
	Rigoarea științifică a limbajului		
	Organizarea conținutului		
10.5 Seminar/laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații		
	Participare activă la seminarii		
10.6 Standard minim de performanță			
• 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3.			

*** Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

Data completării

Semnătura titularului de curs/seminar

Data avizării în Departament
Departament

Semnătura Directorului de

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Conservare și Restaurare

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ISTORIA ARTELOR DECORATIVE						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Sebastian Corneanu						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Sebastian Corneanu						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	din care 3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din Planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	din care 3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat: <i>numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					4
Examinări: <i>numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					4
3.7. Total ore studiu individual				112	
3.8. Total ore din planul de învățământ				42	
3.9 Total ore pe semestru				162	
3.10 Numărul de credite				4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală, suport de curs, imagini, computer, videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală, computer, videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	• Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Competențe transversale	- Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de

	<p>punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Explicarea conceptelor, teoriilor și tuturor elementelor de limbaj specifice istoriei artei de pe teritoriul României pentru perioada aflată în discuție. - Utilizarea corectă a termenilor de specialitate. - Analiza și interpretarea curentelor și stilurilor întâlnite în arta antică, medievală și premodernă de pe teritoriul României. - Realizarea de conexiuni între rezultate - Argumentarea unor enunțuri - Analiza comparativă a diferitelor curente și stiluri întâlnite în arta antică, medievală și premodernă de pe teritoriul României. - Elaborarea unor proiecte care să ilustreze utilizarea cunoștințelor specifice dobândite.

8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Introducere. Artele decorative în antichitate	Prelegere și prezentare imagini	2
2. Artele decorative în secolele III-XIII	Prelegere și prezentare imagini	2
3. Artă metală în secolul al XIV-lea.	Prelegere și prezentare imagini	2
4. Artele decorative în secolul al XV-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
5. Broderia și miniatura în secolul al XVI-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
6. Artă metală în secolul al XVI-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
7. Mobilierul secolul al XVI-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
8. Miniatura în secolul al XVII-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
9. Broderia în secolul al XVII-lea	Prelegere și prezentare	2

	imagini	
10. Arta metalelor în secolul al XVII-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
11. Mobilierul de artă în secolul al XVII-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
12. Miniatura și broderia în secolul al XVIII-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
13. Arta metalelor în secolul al XVIII-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
14. Miniatura și broderia în secolul al XVIII-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
Total ore curs		28
8.2. Seminar (unități de învățare)		
	Metode de predare	Nr. de ore
1. Predarea bibliografiei. Stabilirea tematicii generale a lucrărilor de seminar individuale ale studenților. Stabilirea tematicii particulare a seminarilor următoare.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
2. Artele decorative în secolele III-XIII	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
3. Arta metalelor în secolul al XIV-lea.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
4. Artele decorative în secolul al XV-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
5. Broderia și miniatura în secolul al XVI-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
6. Arta metalelor în secolul al XVI-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
7. Mobilierul secolul al XVI-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
8. Miniatura în secolul al XVII-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1

9. Broderia în secolul al XVII-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
10. Arta metalelor în secolul al XVII-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
11. Mobilierul de artă în secolul al XVII-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
12. Miniatura și broderia în secolul al XVIII-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
13. Arta metalelor în secolul al XVIII-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
14. Recapitulare a materiei. Susținere lucrări de seminar. Simulare a examenului.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
Total ore seminar		14
<p>Bibliografie orientativă: Achiței Gheorghe - <i>Frumosul dincolo de artă</i>, București, 1988; Ailincăi Corneliu - <i>Introducere în gramatica limbajului artistic</i>, București, 1979; Childe, G. V. - <i>De la preistorie la istorie</i>, București, 1967 Dalea, Ileana - <i>O istorie a artei ceramice</i>, Editura Meridiane, București, 1987; Dittman Lorenz, <i>Stil, simbol, structura</i>, București, 1988; Knobler Nathan - <i>Dialogul vizual</i>, vol.I - II, București, 1983; Meyer Franz Sales - <i>Ornamentica. O gramatică a formelor decorative</i>, București, 1988; Munro Thomas - <i>Arta și relațiile dintre ele</i>, vol. I - II, București, 1981; Overy, Paul - <i>De stil</i>, București, 1977; Toncian T. - <i>Ceramica artistică, formă materie și imagine</i>, Cluj Napoca, 2008;</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

•

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen	25
	Rigoarea științifică a limbajului	Examen	10
	Organizarea conținutului	Examen	15
10.5 Seminar/laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații	Susținerea unui referat	25
	Participare activă la seminarii	Testare periodică	25
10.6 Standard minim de performanță			
• 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3.			

*** Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

Data completării
21.05.2017

Semnătura titularului de curs/seminar

Data avizării în Departament

Semnătura Directorului de Departament

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Conservare și Restaurare

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TEHNICA FOTOGRAFICĂ ȘI PRELUCRARE COMPUTERIZATĂ A IMAGINII						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Sebastian Corneanu						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Sebastian Corneanu						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	din care 3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din Planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	din care 3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminar/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat: <i>numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					4
Examinări: <i>numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					4
3.7. Total ore studiu individual					112
3.8. Total ore din planul de învățământ					42
3.9 Total ore pe semestru					162
3.10 Numărul de credite					6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală, suport de curs, imagini, computer, videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală, computer, videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	• Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
--------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională; - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.
--------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
7.2 Obiectivele specifice	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se urmărește ca studenții să reacționeze pozitiv la sugestii, cerințe, sarcini didactice, având și satisfacția de a-și dezvolta capacitățile creative; 2. Implicarea în activități documentaristice sau investigative, în legătură cu disciplina studiată; 3. Acceptarea unor valori estetice atribuite unui obiect, fenomen, comportament, persoană; 4. Capacitatea de a aprecia diversitatea și multiculturalitatea obiectelor, situațiilor sau persoanelor cu care vin în contact; 5. Abilitatea de a dezvolta și colabora cu specialiștii din alte domenii (istorici de artă, chimiști, biologi, fizicieni) cu scopul de a elabora suportul imagistic necesar unei documentații sau discurs științific.

8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Introducerea în specificul tehnicii fotografice. Fotografia ca mediu. Istoria fotografiei ca tehnică de producere a imaginii.	Prelegere și prezentare imagini	2
2. Aparatul foto digital în componentele sale, tipuri și forme de senzori, obiective, moduri de lucru ale acestora.	Prelegere și prezentare imagini	2
3. Genurile imaginii fotografice (peisaj, peisaj urban, portret, portret de grup, fotografia de obiect, compoziția fotografică, reportaj, instantaneu) și cerințele compoziționale impuse de acestea.	Prelegere și prezentare imagini	6
4. Caracteristici tehnice ale imaginii digitale. Formate de imagine (jpg, gif, tiff, bitmap etc) și avantajele acestora. Stocarea imaginilor în computer sau alte medii de stocare. Metadatele imaginilor. Rezoluția imaginii și raportul între imaginea tipărită și rezoluția acesteia.	Prelegere și prezentare imagini	2
5. Punctul fix în fotografie. Direcția de fotografiere. Distanța până la subiect. Înălțimea punctului fix. Încadrarea subiectului din perspectiva punctului fix.	Prelegere și prezentare imagini	2
6. Lumina ca element plastic al fotografiei. Tipuri de iluminare. Modalități tehnice de adaptare la lumină. Timpul de expunere. Sensibilitatea.	Prelegere și prezentare imagini	2
7. Culoarea în fotografie. Raporturi cromatice existente între elementele fotografiei. Temperatura de culoare și aplicațiile ei.	Prelegere și prezentare imagini	2
8. Fotografia de obiect. Funcția macro în realizarea detaliilor. Încadrarea și iluminarea obiectelor. Modalități de corectare a	Prelegere și prezentare imagini	2

problemelor de lumină și claritate în fotografierea obiectelor.		
9. Fotografia ca gen artistic și factor cultural. Fotografia ca memorie. Fotografia alb/negru asociată cu arta. Fotografia sepia asociată cu vechimea.	Prelegere și prezentare imagini	2
10. Fotografia ca tehnică aplicată la specificul meseriei de muzeograf, conservator, restaurator. Folosirea fotografiei în documentare, în raport cu specificul activităților implicate.	Prelegere și prezentare imagini	2
10. Utilizarea fotografie în raport cu celelalte medii. Funcția ilustrativă a fotografiei. Obținerea unei fotografii tematice. Utilizarea fotografiei în pagină. Page layout și DTP. Relația text imagine.	Prelegere și prezentare imagini	4
Total ore curs		28

8.2. Seminar (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Instruirea cursanților privind performanțele individuale ale camerelor foto din posesie, precum și modului de lucru în care acestea funcționează optim.	Exemple și lucrări practice, în sala de curs sau pe teren.	6
2. Realizarea de imagini conforme genurilor fotografice specificate mai sus (implică deplasarea individuală sau în grup în teren).	Exemple și lucrări practice, în sala de curs sau pe teren.	6
3. Prelucrarea imaginii fotografice conform specificului activităților individuale a cursanților.	Exemple și lucrări practice, în sala de curs sau pe teren.	6
4. Editarea aplicată (nivel mediu) a imaginii (lumină, culoare, compoziție, dimensiune). Alte forme de editare și prelucrare a imaginii foto.	Exemple și lucrări practice, în sala de curs sau pe teren.	5
5. Folosirea tehnicii și aplicațiilor adecvate în vederea obținerii, prelucrării și stocării imaginilor în conformitatea cu parametrii standard, specifici fotografiei digitale.	Exemple și lucrări practice, în sala de curs sau pe teren.	5
Total ore seminar		28

Bibliografie orientativă:

1. David D. Busch, *Mastering Digital SLR*, Thompson Course Technology, 2005
2. Doug Harman, *Ghid de fotografie digitală*, Polirom, Iași, 2009
3. Dragoș Asaftei, *Primi 10 pași în fotografia digitală*, ISSA, 2010
4. Enczi Zoltan, Richard Keating, *Secretele fotografiei digitale pentru începători*, Ed. Casa, București, 2009
5. Steven Greenberg, *Fotografia digitală*, Ed. All, București, 2004.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

•

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen	25
	Rigoarea științifică a limbajului	Examen	10
	Organizarea conținutului	Examen	15
10.5 Seminar/laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații	Susținerea unui referat	25
	Participare activă la seminarii	Testare periodică	25
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">Prezentarea a trei fotografii ilustrând în proporție de 80 % genurile peisaj, portret, fotografie de obiect (sau macro), corecte din punct de vedere tehnic.			

*** Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

Data completării
21.05.2017

Semnătura titularului de curs/seminar

Data avizării în Departament

Semnătura Directorului de Departament

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie, Patrimoniul și Teologie Protestantă
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Conservare-Restaurare

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul culorii						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ dr. Daniela Badila						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ dr. Daniela Badila						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	din care 3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din Planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	din care 3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					42
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat: numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.					xx
Examinări: numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.					xx
3.7. Total ore studiu individual					98
3.8. Total ore din planul de învățământ					84
3.9 Total ore pe semestru					42
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală, suport de curs, imagini, computer,
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală, computer, sevalete, plansete, hartie, panze, culori pe baza de apa si ulei, pensule, cutite de paletaetc si obiecte pentru studiu

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	• Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
--------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională; - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.
--------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs. Desenul, culoarea și compoziția sunt instrumentele de organizare compozițional artistică, de aceea, trebuie concepute ca operații concomitente și în consecință, ca discipline ce se completează într-un program de studiu unitar.
7.2 Obiectivele specifice	Studiul culorii are ca obiect expunerea principiilor fundamentale ale teoriei culorii. Acest curs debată: caracterul, tonul și estetica culorii, cele 7 contraste (în sine, simultan și succesiv, complementar, cald-rece, clar-obscur, de calitate și de cantitate), armoniile simple și complexe, acordul de culoare subiectivă, poziția culorilor, orientarea lor, luminozitatea, valorile, cercul cromatic. Studiul culorii va urmări respectarea unei viziuni plastice, documentate științific, cu aplicativitate în specializarea Conservării și Restaurării, prin realizarea unor saboane cu tehnici de integrare cromatică utilizate în restaurarea picturilor.

8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Modalități de expresie cromatică ale micilor și marilor maestri în pictură	Prelegere și prezentare de imagini	2
2. Legile și funcțiile culorii. Premisele ideatice, metaforice și psihologice ale culorii.	Prelegere și prezentare de imagini	2
3. Vibrația culorii. Cromatica rece/caldă, aerisită/încărcată.	Prelegere și prezentare de imagini	2
4. Tonul local și modificările sale în funcție de natura sursei de lumină.	Prelegere și prezentare de imagini	2
5 Stadiul umbrei și stadiul oglinzii: origini, reflexii	Prelegere și prezentare de imagini	2
6. Cromatica mimetică. Imitație și inovație	Prelegere și prezentare de imagini	2
7. Cromatica folosită în restaurare; Culori pe bază de apă și culori pe bază de vernis..	Prelegere și prezentare de imagini	2
Total ore curs		14
8.2. Lucrări practice (unități de învățare)		
1. Modelare și modulare cromatică.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); realizarea unei lucrări- studiu de desen.	4
2. Miniatura; domenii de folosință și tehnici	Discuții libere (referiri și	4

	discuții privind bibliografia ce tratează tema); realizarea unei lucrari- studiu de desen.	
3. Realitate interioară, realitate exterioară – trasee expresioniste	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); realizarea unei lucrari- studiu de desen.	4
4. Natura statică – studiu și interpretare de forme și culoare.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); realizarea unei lucrari- studiu de desen	4
5. Suprapuneri cromatice în reprezentarea realistă și abstractizată a corpului uman în lumină naturală și artificială.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema realizarea unei lucrari- studiu de desen.	4
6. Utilizarea culorii ca determinantă estetică a existenței umane în componentele ei socio-culturale. Tehnici mixte..		4
7. Tehnici de aplicare la integrările cromatice folosite în restaurare.		4
Total ore seminar		28
<p>Bibliografie orientativă:</p> <p>Havel, M – <i>Tehnica tabloului</i>, București, 1980 Oertel, R– <i>Perspective and imagination</i>, 3 vol. Priceton, 1963 Popham, A.E – <i>The Drawings of Leonardo da Vinci</i>, Pimlico, 1994 Stoichiță, V.I – <i>Scurtă istorie a umbrei</i>, Ed. Humanitas, 2008 Bollenbach, C.D – <i>Desenul. Pe scurt despre tehnici</i>, Buc. 1964 Itten, Johannes – <i>Teoria culorilor</i>, Ed. Meridiane, Buc. 1978 Dumitrescu, T. - <i>Culoarea în pictură</i>, Ed. Meridiane, Buc. 1982 Tonitza, N – <i>Desper culoare</i>, Ed. Meridiane, Buc., 1978 Carel Van Mander – <i>Tehnica tabloului</i> – Ed. Meridiane, București, 1982. Signac, P. – <i>Teoria culorilor</i>, Ed. Meridiane, Buc. 1976 Delacroix, H – <i>Psihologia artei</i>, Ed. Meridiane, Buc. 1983 Bachelard, Gaston – <i>Poetica spațiului</i>, Ed. Parelela 45, Pitești, 2003. Durand, Gilbert- <i>Arte și arhetipuri</i>, Ed. Meridiane, București, 2003 Bergos, Jean, <i>Imaginar și creație</i>, Ed. Univers, București, 2003 Fride-Carrassat, P, MARCADE Isabelle, <i>Mișcări artistice în pictură</i>, București, Editura Enciclopedia Rao, 2007. Friedländer, M, <i>Despre pictură</i>, București, Meridiane, 1983 Laneyrie-Dagen, N, <i>Pictura din tainele atelierelor</i>, București, Editura Enciclopedia Rao, 2005. Fazzio, F - <i>Corso di Restauratore Pitture</i>, Palermo, 2004. Baroni, S - <i>Restaurarea și conservarea tablourilor</i>, Paris, 1993.</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

•

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Colocviu	10
	Însusirea terminologiei de specialitate	prezentare	10
	Realizarea unei machete cu integrari cromatice	prezentare	30
10.5 Seminar/laborator	Realizarea unei picturi	Concept, cromatica, mesaj, tehnica.	25
	Participare activă la lucrările practice	Testare periodică, prezență	25
10.6 Standard minim de performanță			
• 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3.			

*** Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

Data completării
23.05.2017

Semnătura titularului de curs/seminar

Data avizării în Departament

Semnătura Directorului de Departament
